

**Отдел образования администрации города Гуково
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 10
г. Гуково Ростовской области**

Утверждена

приказом директора

МБОУ Гимназии № 10

Е.С.Лопина/

от «05» декабря 2025 г. № 365-ОД



Принята

педагогическим советом

МБОУ Гимназии № 10

«30» октября 2025 г.

протокол № 3

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

(художественной направленности)

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

Срок реализации: 1года

Возраст обучающихся: 6-12 лет

**Гуково
2025 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном плане. Но необходимо обратить внимание на решение этой проблемы и в духовно-нравственном аспекте. Включение детей с ОВЗ в социальную жизнь происходит болезненно.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательный процесс осуществляется по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития обучающихся.

В 2022 году Гимназия включилась в проект Минпросвещения «Школьный театр» (протокол Минпросвещения от 27.12.2021 № СК-31/06 пр). Обучающиеся с ОВЗ занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр "Детство"».

Психологи, медики, изучающие детей с ОВЗ, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении: неумение выстроить отношения со сверстниками и взрослыми. Самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми – их социализация.

Решение этой проблемы возможно через занятие театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации детей с задержкой психического развития.

В связи с этим была разработана адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр для детей с ОВЗ». Программа модифицированная, разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью «Открытая сцена», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр для детей с ОВЗ» (далее – программа, АДОП) художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 году утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г. № 533).
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 года и действует по 28 февраля 2029 года).
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы.

Количество детей с ОВЗ в нашей стране увеличивается. И это ставит перед дополнительным образованием задачи в решении проблемы адаптации и социализации данных детей. Ведь каждый ребёнок имеет право на счастливую жизнь, яркую, красочную, неповторимую. Родители обучающихся считают, что развитие ребёнка с ОВЗ средствами театрального искусства содействует развитию внимания и памяти, развивают его эмоционально-волевую сферу, воспитывает навыки общения. Такая позиция родителей приводит к формированию социального заказа на организацию театрального образования в системе дополнительного образования и созданию педагогических условий функционирования театральной студии. Данная программа позволит детям с ОВЗ открыть для себя мир во всём его многообразии через призму театрального искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей с ОВЗ: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, лично – ориентированного обучения. В процессе реализации программы обучаемые овладевают знаниями, умениями, навыками, средствами театральной педагогики, тем самым решаются проблемы взаимоотношений ребёнка с ОВЗ и общества.

Новизна программы.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Цель: создание условий для развития личности и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося с ОВЗ через театральную деятельность для его успешной социализации.

Задачи:

обучающие:

- привитие навыков зрительской культуры;
- формирование понятия об основных театральных терминах и профессиях;
- формирование умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом;
- обучение умению ориентироваться в пространстве;
- развитие основных познавательных характеристик: памяти, фантазии, воображения, внимания (общего, зрительного, слухового, осязательного);
- обучение умению заниматься коллективным театральным творчеством

воспитательные:

- формирование духовно-нравственных ценностей;
- формирование правил и норм поведения в обществе;
- формирование этических норм театрального искусства;

развивающие:

- развитие актёрских способностей обучающихся;
- развитие и закрепление коммуникативных навыков;

- обучение социально приемлемому выражению своих чувств и желаний.

коррекционные:

- восполнение дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающихся с ОВЗ и воспитание стремления к его преодолению;
- развитие эмоционально-волевой сферы.

Планируемые результаты обучения.

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты результаты:

Предметные.

Обучающиеся будут *знать*:

- основы зрительской культуры;
- базовые театральные профессии;
- основные театральные термины.

У обучающихся будут сформированы *умения*:

- совершенствовать внешнюю психотехнику актёра (голос, речевой аппарат, пластику тела);
- совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

Личностные.

У обучающихся будут сформированы:

- способность к сопереживанию и уважительное отношение к другому человеку;
- социальные нормы, правила поведения в обществе;
- этические нормы театрального искусства.

Метапредметные.

Обучающиеся будут *уметь*:

- контролировать свою деятельность спектаклей; при постановке этюдов
- сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

Коррекционные.

У обучающихся будут сформированы *умения*:

- правильно пользоваться речевым этикетом;
- ориентироваться в пространстве;
- применять навыки коммуникативного общения;
- анализировать и контролировать собственные эмоции;

- правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека.

Особенности реализации программы.

Программа «Школьный театр для детей с ОВЗ» направлена на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок может развить в себе качества, необходимые для социализации в обществе (уверенность в себе, умение общаться, умение контролировать своё эмоциональное состояние). Программа рассчитана на совершенствование универсальных учебных действий в области художественно-эстетического образования.

Программа состоит из трех разделов, освоение которых идет параллельно:

- «Основы театральной культуры и актерского мастерства»,
- «Музыкально-артикуляционный театр. Вокальное искусство»,
- «Творческая мастерская».

Раздел «Основы театральной культуры и актерского мастерства» направлен на формирование знаний о театральном искусстве, видах театра, театральной деятельности и атрибутики; приобщение обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра; развитие воображения, внимания, пластики. В раздел входит постановка импровизационных этюдов, спектаклей, репетиции по сценкам и картинам.

Раздел «Музыкально-артикуляционный театр. Вокальное искусство» включает подготовку и тренировку артикуляционного аппарата, работу над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

В содержание раздела «Творческая мастерская» входит подготовка реквизита и декораций для спектаклей, изготовление костюмов, кукол. Занятия по этому разделу направлены на развитие творческого мышления, формирование эстетического вкуса, развитие интереса к сценическому искусству.

В программе предусматривается приобщение детей с ОВЗ к активной познавательной и творческой деятельности в освоении театрального искусства через постановку спектакля.

Язык обучения: русский

Целевая аудитория. Дети с ограниченными возможностями вида 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1, УО, которые прошли психолого-медико-педагогическую комиссию.

Уровень программы – базовый

Объём – 136 часов.

Срок освоения программы – 2 года

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, викторина, спектакль, наблюдение, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, занятие-игра, праздник, представление, презентация, репетиция, практикум,

видео занятия, индивидуальная работа, конкурсы, групповая дискуссия, защита идеи проекта, мастер-классы театральные игры, экскурсия в виртуальный театр и музеи.

Система оценки результатов освоения программы.

Виды и формы контроля, которые используются в ходе реализации программы, представлены в таблице.

Виды контроля и аттестации (сроки проведения)	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль (в течение учебного года)	Педагогическое наблюдение	
Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольное занятие	Протокол промежуточной аттестации
Итоговый контроль (конец учебного года)	Театральное представление	Протокол итоговой аттестации

Учебный год заканчивается практической работой различной формы и активным показом его перед зрителями. Спектакль – результат коллективной работы и возможность увидеть творческий рост каждого обучающегося. Публичные выступления повышают самооценку, что так важно для детей с ОВЗ и формируют у детей устойчивый интерес к занятиям.

Педагогический мониторинг	Мониторинг деятельности детей образовательной
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка воспитанника
анкетирование	ведение творческого обучающегося дневника
педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
ведение журнала учета или педагогического дневника	ведение летописи
введение оценочной системы	оформление фотоотчетов

Учебный план.

Раздел	2 года обучения
Основы театральной культуры и актерского мастерства	68
Музыкально-артикуляционный театр. Вокальное искусство	34
Творческая мастерская	34
Всего:	136

Содержание программы.

Раздел 1. «Основы театральной культуры и актерское мастерство»

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой. План работы на учебный год. Планируемые результаты. Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Правила взаимоотношений внутри студии. Культура поведения. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Практика. Игры на знакомство. Беседа на выявление знаний о театре.

2. Основы театральной культуры

Тема: Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства – театр.

Практика. Просмотр видео.

Тема: Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства: литература, музыка, живопись. Театр как вид искусства, его особенности. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральные термины: театр, опера, балет, кукольный театр.

Практика. Просмотр видео «Разновидности театров».

Тема: Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер.

Практика. Театральные игры: «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета». Творческие игры со словами по театральным профессиям.

3. Основы актерского мастерства

Тема: Развитие внимания, воображения, памяти.

Теория. Роль познавательных процессов в профессии актера. Внимание. Воображение. Память. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективное творчество.

Тема: Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «мизансцена», «оценка», «миниатюра». Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема: Характер персонажа.

Теория. Выразительные средства и приемы для отображения характера персонажа. Грим. Театральные термины: «образ», «темпо-ритм», «задача персонажа», «замысел роли», «образ как логика действий».

Практика. Упражнения и этюды на передачу характера персонажа.

4. Постановочная работа

Тема: Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема: Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема: Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема: Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема: Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Тема: Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Тема: Прогонные репетиции.

Практика. Итоговые репетиции как коллективный творческий процесс на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Проведение прогонных и генеральной репетиций.

5. Выступления

Практика. Показ спектакля. Анализ. Творческие встречи со зрителями.

6. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения. Викторина о театре. Тест на знание театральной терминологии. Творческие задания: по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Раздел 2. «Музыкально-артикуляционный театр. Вокальное искусство».

1. Вводное занятие

Тема: Знакомство. Техника безопасности. «Проба голоса»

Теория. «Здравствуй! Как тебя зовут?» Репертуар и творческие планы на учебный год. Инструктажи по ТБ и ПБ: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

Практика. Прослушивание. Вокальная диагностика.

2. Работа со звуками

Тема: «Где живет мой голос?» -

Звук

Теория. Звук, способы рождения звуков, звуки шумовые и музыкальные.

Практика. Прослушивание голоса.

Звукообразование

Теория. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика. Упражнения на определение высоких и низких звуков. Демонстрация высоты звука движениями рук («высокий» - «низкий»).

Звукоивлечение

Теория. Атака звука. Три вида атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная. Звуковысотность: высокие и низкие звуки и длительность звуков.

Практика. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема: Певческое дыхание.

Органы дыхания.

Теория. Органами дыхания являются: наружный нос, полость носа с околоносовыми пазухами, глотка, гортань, трахея, бронхи, лёгкие. Дыхательные пути обеспечивают связи окружающей среды с главными органами дыхательной системы — лёгкими. Биологическое значение дыхания заключается в обеспечении организма кислородом, удалении углекислого газа из организма, окислении органических соединений БЖУ с выделением энергии, необходимой человеку для жизнедеятельности.

Практика. Упражнения на дыхание.

Певческое дыхание.

Теория. Отличие простого дыхания от «певческого». Типы вокального дыхания: грудное (смешанное), грудобрюшное (костно-абдоминальное),

брюшное (диафрагмальное). Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания.

Практика. Упражнения на дыхание.

Дыхательная гимнастика .

Теория. Ознакомление с гимнастикой А. Стрельниковой. Польза выполнения упражнений.

Практика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Тема: Вокальная зарядка.

Певческая установка.

Теория. Певческая установка – основа правильного пения. Навыки певческой установки. Певческая установка – это положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. При пении нельзя сидеть или стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней подтянутости.

Практика. Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки в положении «сидя» и «стоя»

Артикуляция.

Теория. Чистое интонирование. Унисон. Правильное формирование гласных и согласных звуков, «унифицированные гласные».

Практика. Упражнения для распевания: на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение легато и стаккато, упражнения на расширение диапазона, кантилену, подвижность голоса.

Дикция.

Теория. Дикция - ясность, разборчивость произнесения текста. Правила хорошей дикции. Выразительная дикция - важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих.

Практика. Дикционные упражнения, скороговорки. Чтение рэпа. Чтение на скорость. Отработка навыка хорошей дикции при исполнении песни.

2. Постановочная работа

Тема: Мы - артисты.

Внешний вид артиста.

Теория. Артист. Певец. Сценический костюм. Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики.

Практика. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Художественный образ .

Теория. Поиск художественного образа песни. Внутренние видения исполнителя. Логика действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Мизансцены. Элементы актерского мастерства.

Выразительность исполнения.

Теория. Сценический имидж певца. Актерское мастерство.

Практика. Сценический имидж певца. Актерское мастерство.

Тема: Сцена, нас встречай!

Жестикуляция.

Теория. Жестикуляция - положения рук и кисти. Особенности жестикуляции. Умение не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене.

Практика. Красиво и грамотно оформлять свои действия на сцене. Отработка жестикуляции.

Танцевальные движения.

Теория. Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Умение сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Движения в моменты музыкальных проигрышей.

Практика. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического

Сцена.

Теория. Инструктаж по ТБ работы на сцене. Сценическая культура исполнителя (культура жеста, мимики, «общение со зрителем» и т. д.). Репетиционная, концертная и конкурсная деятельность. Развитие сценического обаяния. Сценическое движение. Сценическая пластика.

Практика. Репетиции на сцене. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Тема: Театральная постановка.

Теория. В детском эстрадном номере в исполнении солиста звучат песни – рассказы, песни – сценки, где главное выразительное средство актёрского мастерства – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня. Актерское взаимодействие.

Практика. Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой. Создание сценического костюма. Выступление для родителей, учителей и учащихся.

Раздел 3. «Творческая мастерская»

1. Бутафория

Теория. Понятие и виды бутафории в театре; как и из чего изготавливается бутафория; зачем нужна бутафория.

Практика: Изготовление элементов бутафории.

2. Декорации

Теория: Декорации в театре оперы и балета; закулисы; правильное декорирование сцены.

Практика: Изготовление элементов декораций.

3. Грим

Теория: История создания и нанесения театрального грима; методика создания париков; нанесение натурального грима; театральная маска как вид грима. *Практика:* Освоение навыков нанесения грима и изготовление масок.

4. Костюм

Теория: Особенности костюмов разных веков; определение театральных реквизитов и костюмов по эпохам; методика создания театральных костюмов; правильное соотношение прически в художественном образе; сценический образ; правильный выбор костюмов.

Практика: Подбор и изготовление костюмов и его элементов.

5. Куклы

Теория: Виды кукол в театре и кукольных театров; кукольные театры в других странах; кто управляет куклой.

Практика: Изготовление кукол наручных, пальчиковых и марионеток.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение по основным разделам программы представлено в таблице:

Наименование разделов	Комплекс средств обучения
Основы театральной культуры	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Мультимедийное оборудование. Видеоматериалы с фрагментами спектаклей. Записи театральных шумов. Презентации. Карточки для игры по театральным профессиям. Мультимедийное оборудование. Магнитофон. Аудиозаписи музыки разных жанров: классическая, танцевальная, для релаксации, эстрадная и др.
Основы сценического движения	
Основы актерского мастерства	
Основы сценической речи	Компьютер с колонками. Магнитофон. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура (смартфон, диктофон). Аудиозаписи с образцами художественного чтения. Карточки для заданий. Литературный материал.
Творческая работа	Материальная база для создания костюмов, реквизита, бутафории и декораций. Доступ Интернет-ресурса. Мультимедийные презентации.

При реализации программы осуществляется системный и комплексный подход к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий:

- личностно-ориентированный подход;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная деятельность.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение, рассказ

Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.

Практические: тренинг, тренировочные упражнения, участие в спектакле.

Тип занятий: комбинированное, практическое, репетиция, выступление и др.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии требованиями нормативных документов к порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным адаптированным общеобразовательным программам для детей с ограниченными возможностями здоровья и осуществляется в течение всего календарного года, в соответствии с учебным планом.

I год обучения: количество не более 10 человек (возраст 11-13 лет);

II год обучения: количество не более 10 человек (возраст 13-14 лет).

Занятия в объединении проводятся по группам. Продолжительность занятий и их кратность в неделю установлена в соответствии с Положением об организации образовательного процесса.

Режим занятий I год обучения - 2 часа в неделю, 68 часов в год;

II год обучения - 2 часа в неделю, 68 часов в год

Продолжительность занятий – 40 минут.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа.

Первое занятие в группе начинается с разминки или разогревающих упражнений, а дальнейший ход может быть построен по самым разным сценариям: либо пластические игры и упражнения, либо занимательные игры и этюды, для которых обучающиеся делятся на необходимое количество групп (команд).

Второе занятие направленно на творческую составляющую, либо на развитие музыкально-артикуляционных навыков.

Театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Следовательно, важнейшая деятельность – процесс репетиций с большим включением практических занятий. При учёте особенностей познавательного развития, эмоционально волевой и личностной сферы обучающихся с **ОВЗ**, специфики усвоения ими

учебного материала используются различные приёмы организации образовательного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности детей;
- создание щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима;
- обеспечение индивидуального темпа обучения.

В программе могут использоваться формы совместной деятельности с родителями, волонтерами и специалистами в области коррекционной педагогики. Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

Список использованной литературы:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. – Л.: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. – 238 с.

2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. – М.: НТ Пресс, 2007. – 432 с.

3. Беляев, Д. А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д. А. Беляев. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. – 81 с.

4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В. И. Березкин; Гос. институт искусствознания Министерства культуры РФ. – М.: УРСС, 2011. – 807 с.

5. Благов, Ю. А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2013. – 187 с.

6. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопросы "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. – 2014. – № 2. – С. 52-55.

7. Буйлова, Л. Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л. Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А. А. Гвоздев. – М.: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. – 330 с.: ил. – (Школа сценического мастерства)

9. Головня, В. В. Древнегреческий театр / В. В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т. 1. – М.: Искусство, 2013. – 400 с.

10. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. – М., 2015. – 200 с.

11. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 96 с.

12. Латышев, В. В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев. – СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007. – 317 с.

13. Медведева, И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. – М.: Линка-ПРЕСС, 2012. – 240 с.

14. Никитина, А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. – М.: Владос, 2014. – 288 с. 15. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. – М.: Аркти, 2012. – 208 с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры школьников. [Текст] – М.: Просвещение, 2015. – 126 с.

2. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность школьников. Методическое пособие для специалистов по школьному образованию. [Текст] – Ульяновск: ИПКПРО, 2010. – С. 3.

3. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] – М., 2015.

4. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды. В 2 т. Т. 1. – М., 2016. – 682 с.

5. Ключева, Н. В., Касаткина, Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] – Ярославль: Академия развития, 2011. – 240 с.

6. Маханева, М. Д. Театральная деятельность школьника // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 11. – С. 6-14.

7. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Школьное воспитание. – 2009. – № 1. – С. 19.

8. Петерсон, Л., О'Коннор Д. Дети на сцене: Как помочь молодому таланту найти себя. – М.: Феникс, 2007.

9. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 2008. – 28 с.

10. Эльконин, Д. Б. Психология игры. – М., 2009. – 113 с.